**Историческая справка**

В 1989 году С. Н. Рерих, по желанию своих родителей Н.К.Рериха и Е.И.Рерих, принял решение о передаче в дар советскому народу наследия семьи: коллекцию картин Н.К.Рериха, С.Н.Рериха и архив, содержащий богатейшую библиотеку, рукописи и уникальные материалы, собранные в многочисленных экспедициях, включая знаменитую Центрально-Азиатскую экспедицию Н.К.Рериха. Наследие было передано вновь образованному Советскому фонду Рерихов (СФР).

Для развертывания научной, просветительской и культурной деятельности Фонда, предусматривалось создание в Москве Центра-музея им. Н.К.Рериха. Эти решения были утверждены Постановлением Совета Министров СССР от 4 ноября 1989 г. Для размещения музея было выбран усадебный комплекс Лопухиных (Малый Знаменский переулок д.3/5). Решением Исполкома Моссовета от 28 ноября 1989 г. здания усадьбы Лопухиных были переданы СФР. После распада СССР Советский фонд Рерихов перестал существовать, на его месте в 1991 г. был создан Международный центр Рерихов МЦР, объявивший себя правопреемником Советского фонда Рерихов. Однако государственные структуры оспаривали это решение. Началась серия судебных разбирательств между МЦР и Министерством культуры РФ, которая завершилась в 2015 году тем, что Суд не признал правопреемств МЦР в отношении Советского фонда Рерихов, и наследие, переданное С.Н.Рерихом в СФР, перешло в собственность государства. Опираясь на это решение судебных органов, Министерство культуры РФ приняло решение о создании государственного Музея Рерихов – филиала Государственного музея искусства народов Востока (ГМВ).

Это знаковое событие было позитивно оценено значительной частью российского рериховского сообщества и культурной общественностью в целом. Возникли благоприятные предпосылки для создания с участием заинтересованных российских общественных организаций полноценного культурного центра, достойного наших великих соотечественников, о чем и просил в свое время нашу власть последний потомок этого рода С.Н. Рерих, передавший в Россию наследие своих родителей.

Однако надежды на успешное становление государственного музея Рерихов и его сотрудничество с заинтересованными общественными организациями не оправдались. Музей Рерихов провел несколько значимых выставок из произведений Н.К. Рериха и С.Н.Рериха. И на этом остановился. До сих пор не утверждена концепция развития Музея Рерихов, не разработан проект постоянной экспозиции, не решены некоторые принципиальные, а также технические проблемы деятельности музея (не сформирован штат квалифицированных специалистов и сотрудников, структура управления филиалом не обеспечивает его становление и развитие). Нет условий для налаживания сотрудничества с музеем представителей общественности, способных оказать качественную экспертную и практическую помощь музею в сложившихся обстоятельствах. Национальный рериховский комитет и другие организации безуспешно обращали внимание руководства министерства на эти проблемы. Очевидно, Министерство культуры не предпринимало никаких шагов по развитию Музея в усадьбе Лопухиных – поскольку взяло курс на перенос коллекции на ВДНХ, ограничение работы выставочной деятельностью и передачу усадьбы Лопухиных другим собственникам.

Подмена музейной деятельности выставочной означает прекращение работы музея. Не говоря уже о том, что условия в павильоне ВДНХ неблагоприятны для хранения и длительного экспонирования коллекции картин. Не ясна судьба архива, содержащего бесценное философское и культурное наследие семьи Рерихов.

Целесообразно, чтобы музей Рерихов остался в зданиях усадьбы Лопухиных. Обязательства по использованию данного комплекса для создания музея Рерихов были многократно подтверждены уже в постсоветское время Министерством культуры РФ и правительством Москвы. В частности, это было ясно обозначено **на коллегии Минкульта, 16.02.2016 г., на которой были приняты Основные положения концепции государственного Музея Рерихов.**

Также в распоряжении Федерального агентства по управлению государственным имуществом №1287 от 11 ноября 2015 года, которым комплекс усадьбы был передан ГМВ в управление указывается, что ГМВ обязан «**обеспечить эффективное и целевое использование имущества, указанного в пункте 6 настоящего распоряжения».**

Выдающийся русский художник Н.К. Рерих и его замечательная семья, люди сложной, но героической судьбы, всегда оставались верны интересам России, самоотверженно трудились во имя ее лучшего будущего, хотели вернуться на Родину и передали ей свое уникальное наследие. Во многих странах мира (Индия, США, Бельгия, Монголия и др.) находятся мемориальные места, связанные с жизнью, работой и миротворческой деятельностью семьи Рерихов. В Европе, Азии, Латинской Америке, Австралии с уважением и почитанием хранят память о Рерихах, изучают их наследие. На их Родине, в России, где находится сегодня самая большая его часть, хотелось бы видеть соответствующие уважение и бережное отношение.

Проблемы, связанные с наследием Рерихов целесообразно решать комплексно, создавая полноценный юридически самостоятельный Музей Рерихов в усадьбе Лопухиных. Странно видеть богатейшую российскую коллекцию, переданную в нашу страну семьей Рерихов «довеском» к прекрасному собранию артефактов подлинно восточного искусства, которое имеется в ГМВ.

Как известно, Николай Рерих никогда не был представителем только восточной культурной традиции. "Творчество мое, - писал Н.К.Рерих сербскому королю Александру I, - распадается на два мира. Один - мир славянский, русский. Другой - мир колыбели родоначальников славян арийцев - Гималаи". Он был и остаётся выдающимся самобытным русским художником, философом и исследователем, продолжившим и развившим духовные устремления творцов российского «серебряного века», ярким выразителем евразийского мировоззрения всеединства.

Создание самостоятельного государственного музея Рерихов было обещано руководством Советского Союза старшему сыну семьи Рерихов выдающемуся учёному востоковеду Ю.Н. Рериху. Поскольку Россия является правопреемником СССР, полагаем, что настало время выполнить и это обязательство.

При создании полноценного государственного музея Рерихов необходимо на его основе выстраивать структуру для работы с рериховской общественностью России и зарубежья, используя философский, миротворческий, культуроохранный и научный потенциал наследия Рерихов в интересах России, сплочения и совершенствования ее общества, подъема международного авторитета нашей страны. Такого рода взаимодействие государственной и общественной структур должно строиться на принципе общественно-государственного партнёрства, отвечающего целям, обозначенным в Указе Президента РФ от 24 декабря 2014 года № 808 «Об основах государственной культурной политики».